

PHOTOVOICE

Le projet Tipping Points (« Point de basculement ») de CARE vise à s'attaquer aux causes profondes du mariage d'enfants, précoces et forcés (MEPF), en promouvant les droits des adolescentes par le biais d'une programmation au niveau communautaire et de la production de données basées sur des preuves au Népal et au Bangladesh. Le programme vise également à déployer des efforts de sensibilisation et d'apprentissage mutuel à plusieurs niveaux dans le monde entier. La Vision du changement de la phase 1 du Projet Tipping Point ([Tipping Point Phase 1 Vision of Change](#)) illustre une approche itérative d'apprentissage et d'adaptation visant à promouvoir des normes sociales qui favorisent des opportunités équitables en genre.

La Phase 1 (2013-2017) de ce projet en trois phases reposait sur des approches d'évaluation participatives féministes et développementales comme base du cadre de suivi, d'évaluation et d'apprentissage. L'évaluation s'est fondée sur plusieurs méthodes pour évaluer les contributions du projet aux changements aux niveaux communautaire et individuel, notamment la galerie virtuelle du projet, Photovoice,¹ une méthode d'évaluation hautement participative qui permet à la fois de développer des compétences et d'amplifier la voix de chaque participant. L'expérience de Tipping Point relative à Photovoice est décrite dans ce document à l'intention des praticiens et des chercheurs qui souhaitent appliquer cette méthodologie à un autre processus d'évaluation ou d'apprentissage.

Méthodologie

Photovoice propose une méthodologie de recherche participative dans laquelle les participants sont invités à partager leur vie par le biais d'une mission de documentation photographique ouverte. L'objectif est de responsabiliser les participants en leur demandant d'identifier ce qui est important et de choisir la manière de présenter ce sujet à des fins de discussion et d'interprétation. Dans les communautés au sein desquelles la Phase 1 de Tipping Point a été déployée, l'activité a été menée avec deux groupes d'adolescentes et un groupe de mères au Bangladesh, ainsi que deux groupes d'adolescentes et un groupe d'adolescents au Népal.

L'analyse communautaire menée grâce à Photovoice a contribué à l'évaluation qualitative de la phase 1 du projet Tipping Point. Les photos des participants ont montré quelles activités étaient perçues comme induisant un changement, tout en permettant au personnel en charge du projet de mieux comprendre la communauté lors de la conception de la phase 2.

Tableau n° 1 : Nombre de participants Photovoice

PAYS	ADOLESCENTES	ADOLESCENTS	MÈRES
Bangladesh	20 (2 groupes de 10)	RAS	10
Népal	22 (2 groupes de 11)	11	RAS

Description générale du processus

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	ÉTAPE 4	ÉTAPE 5	ÉTAPE 6	ÉTAPE 7	ÉTAPE 8
Former le personnel du projet aux processus de Photovoice, au consentement et à l'utilisation de l'appareil photo.	Présenter la méthode de recherche aux parties prenantes locales, aux parents et aux autorités afin de les sensibiliser à l'objectif et au processus du projet.	Les participants sont formés à la prise de photos et à l'obtention du consentement.	Les participants reçoivent des appareils photo et une affectation.	Discussions de groupe de discussion en milieu de semaine avec les filles pour explorer les premières photos et faire une seconde proposition.	Les participants prennent des photos et sont invités à sélectionner 20 photos, puis à réduire leur choix pour ne conserver que les 5 photos les plus importantes.	Les participants expliquent pourquoi ces photos étaient importantes pour eux et les légendes sont documentées.	Les photos et les légendes sont analysées pour rechercher des thèmes et des tendances liés aux questions de l'évaluation.

Avant le début de la préparation et de collecte des données au niveau communautaire, le personnel de Tipping Point a participé à une formation sur le processus de collecte de données, l'utilisation de l'appareil photo, les bases de la photographie, et l'éthique. Par la suite, l'équipe du projet Tipping Point de CARE a organisé des ateliers dans chaque communauté pour obtenir le soutien des autorités locales, des parties prenantes et des parents. Il s'agissait également de sensibiliser les participants aux préoccupations de sécurité et aux risques auxquels les participants pourraient faire face, en particulier les filles. Une étape importante de Photovoice repose sur le processus de consentement approfondi, conçu pour informer la communauté, les familles et les participants des objectifs de l'évaluation, des résultats potentiels, des avantages potentiels ainsi que des risques.

La collecte de données et l'analyse de groupe de Photovoice ont été conçues pour s'étaler sur environ une semaine (étapes 3 à 7 ci-dessus). Les participants ont été formés pendant trois jours et demi à la mécanique et à l'éthique de la photographie numérique. Ils ont de plus été informés de ce qu'ils devraient photographier au cours des cinq à sept jours suivants. Une invitation ouverte a permis aux participants de documenter spontanément ce qu'ils considéraient comme important dans leurs propres vies et au sein de leurs communautés. Ceci comprenait également des références aux changements de normes sociales qui avaient évolué dans ces villages au cours du projet. Au cours des deux jours suivant, l'équipe de Photovoice a effectué un suivi auprès de chaque participant afin de s'assurer que leur utilisation des appareils photo ne présentait aucune difficulté. Pendant ce temps, l'équipe a également collecté et stocké les photos déjà prises et a fourni de nouvelles cartes mémoire ou chargé les appareils photo selon les besoins.

Au milieu de la semaine, chacun des groupes de filles s'est réuni pour une discussion de groupe. Cette discussion visait à examiner l'impact du projet Tipping Point. Les participants ont été invités à discuter les changements apportés à la suite du programme, puis à classer et à hiérarchiser les plus importants. Les données recueillies

Invitation n°1

Pensez à votre vie il y a deux ans, et à votre vie maintenant. Quels changements s'est passés dans votre vie au cours des deux dernières années ? (bons et mauvais.) J'aimerais que vous partiez photographier certains de ces changements. Pensez aux changements qui sont survenus en vous. Pensez ensuite aux relations avec les membres de votre famille ou vos amis. Cela peut également être des changements dans votre maison, dans vos écoles et dans votre village.

Invitation n°2

Quels changements aimeriez-vous observer qui ne se sont pas encore produits ?

lors des discussions ont été utilisées pour fournir un contexte supplémentaire aux photographes. Les participants ont ensuite reçu une deuxième invitation : on leur a demandé de photographier tous les changements qu'ils souhaitaient voir dans l'avenir, mais qui n'étaient pas encore arrivés. Cette discussion en milieu de semaine était essentielle pour définir la nature des photos prises. Au départ, les photographes étaient plus générales et portaient sur l'environnement, les fleurs, les oiseaux et la vie quotidienne. Après une discussion ciblée sur les changements résultant du projet Tipping Point, les photos ont commencé à documenter davantage les changements en normes sociales, les changements dans la vie des filles et la perception des droits des filles ainsi que de l'égalité des sexes au sein de leurs communautés.

Analyse

Au cours d'un atelier final (étapes 6 et 7 ci-dessus), les participants ont été directement impliqués dans le processus d'analyse initiale. Les participants se sont réunis pour sélectionner et partager 20 de leurs photos les plus importantes et pour fournir des informations de base sur les photographes (qui, quoi, où, quand et « pourquoi cette photo est-elle importante ou significative pour vous »). Après avoir sélectionné les photographies, les participants se sont réunis en groupes et ont présenté les cinq premières photos sélectionnées. Enfin, les participants ont terminé le processus de consentement final et on leur a demandé s'ils acceptaient de partager leurs photos et leurs histoires avec le groupe et les chercheurs. Au cours de la discussion, les participants ont identifié des thèmes ou des problèmes clés qui ont été soulevés à plusieurs reprises dans les descriptions des individus ainsi que du groupe.

Les photos, les légendes, les fichiers audio et les dialogues du processus Photovoice ont été transcrits, codés et analysés afin de rechercher des thèmes et des tendances communs liés aux questions d'évaluation. Les chercheurs ont identifié les thèmes, la fréquence, l'intensité et les points communs contenus dans les légendes des photos et les transcriptions de chaque discussion. Lorsque cela était possible, les photos étaient également codées par thème. L'analyse a progressé de manière itérative pour former un cadre de codage.

Les choix de photos des participants ainsi que les légendes et récits correspondants ont aidé les participants et les chercheurs à comprendre les perceptions des changements survenus dans la vie des individus et de leurs communautés. Photovoice s'est révélé comme un outil vraiment unique, ce qui a pu donner aux participants, en particulier aux filles, une voix et les outils nécessaires pour partager leurs vies, leurs expériences et leurs histoires de changement par le biais de photos. Les photographes ont révélé ce que les participants considéraient comme des changements importants des normes sociales. Elles illustraient également certaines des actions concrètes qu'ils entreprenaient chez eux et dans leurs communautés pour défendre leurs droits. Par exemple, les participants ont partagé des [photos](#) de filles jouant au football et sur une bicyclette, des hommes et des garçons partageant davantage la responsabilité des tâches ménagères, ainsi que des articles pour la gestion de l'hygiène menstruelle, autant de sujets auparavant considérés comme tabous. Au cours de la discussion, certains participants ont fait remarquer que Tipping Point avait directement contribué aux changements identifiés. Ils ont en outre décrit certains des facteurs complexes qui facilitent le changement.

Analyse participative pour Photovoice

1.

Les participants ont sélectionné 20 photographes pour l'analyse, et puis ont réduit leur choix à cinq des photos les plus importantes.

2.

Les participants ont contextualisé chaque photographie en racontant les histoires que chaque photo représente.

3.

Les participants ont identifié les problèmes, les thématiques, et les théories qui ont émergé.





Les leçons tirées

Le processus Photovoice et l'accès à la technologie ont été salués comme une opportunité particulièrement intéressante par la communauté. Les participants ont également acquis une plus grande confiance dans la gestion de l'appareil photo, dans ses fonctions et dans la négociation de leur propre utilisation avec les membres de la famille et les amis. Les participants étaient désireux de mener une réflexion critique pour identifier ce que les photographes représentaient dans le contexte plus large du changement des normes sociales.

Photovoice a encouragé un sentiment d'appartenance et a renforcé l'autorité de chacun des participants. Lorsqu'ils n'étaient pas en mesure d'utiliser des sujets humains, les participants ont trouvé des moyens innovants de visualiser leurs expériences à travers des objets et des lieux, puis de relier une photo à des histoires réelles. Cette innovation doit être prise en compte comme un moyen d'encourager l'expression des participants dans des contextes où la photographie de sujets humains est inappropriée.

Le processus analytique a souligné **l'importance des normes sociales pour soutenir le changement positif en plus que la valeur des interventions de Tipping Point sur les changements des normes sociales**, démontrant que Photovoice peut être un outil complémentaire efficace pour orienter les discussions de groupe dans le cadre de l'évaluation du changement des normes sociales.

Défis

Le principal défi de ce processus reposait sur le fait que **beaucoup de participants se trouvaient dans la même communauté et, en raison du délai limité, se trouvaient confrontés à des problèmes de recherche de sujets pour des photographes.** Plusieurs participants ont pris des photos des mêmes sujets et d'autre part, la brièveté de la durée du projet a peut-être limité la qualité des photos et des légendes faisant référence au changement des normes sociales. Pour surmonter ce défi, les praticiens peuvent souhaiter impliquer les participants de différentes communautés et prévoir un délai plus long pour l'introduction de la recherche de sujets (permettre aux filles de préparer et de planifier leurs photos) et du temps nécessaire pour prendre les photos.

En dépit de ces défis, Photovoice s'est révélé comme un outil important pour impliquer la communauté dans l'évaluation. Cet outil s'est également avéré être une source à la fois de renforcement des capacités de la communauté et une provenance de données riches et nuancées sur le changement et son déroulement.

Pour plus d'informations sur Photovoice ou les autres [méthodes d'évaluation de Tipping Point Phase 1](#), veuillez contacter Anne Sprinkel, directrice du projet Tipping Point, à anne.sprinkel@care.org.

NOTES DE FIN

¹ CARE Tipping Point Photovoice tool : Adapté de Wang, C., & Burris, M. (1997). Photovoice: concept, methodology, and use for participatory needs assessment. Health Education & Behaviour, 24 (3), 369-387